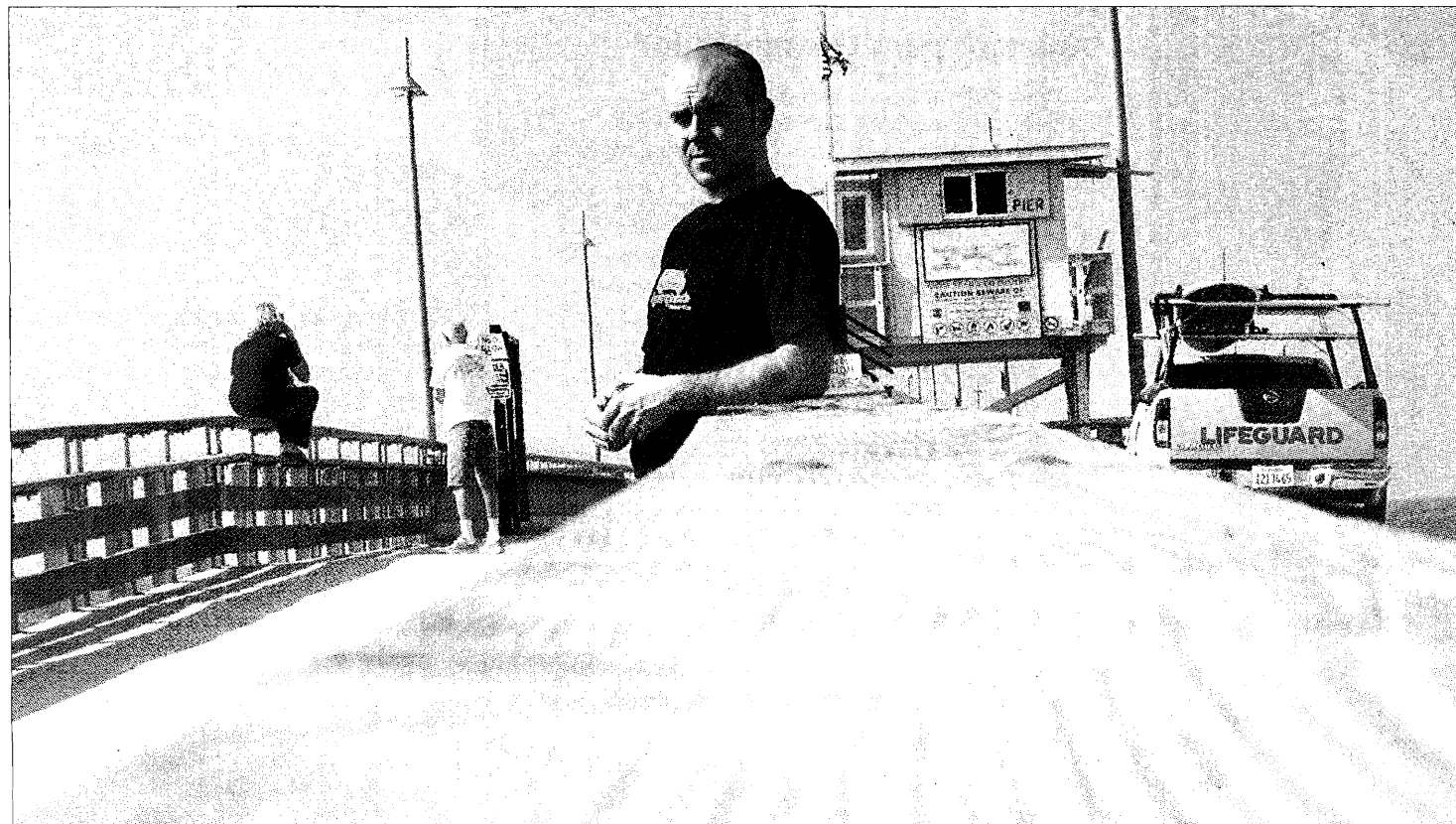


PAÍS VASCO



El pintor Aitor Lajarín, en California.

Pintura que mira al entorno urbano

Aitor Lajarín logra un éxito de ventas en su primera presencia en Arco

EVA LARRAURI
Bilbao

Una beca del Artium llevó al pintor Aitor Lajarín (Vitoria, 1977) a Los Ángeles a principios de año para desarrollar un proyecto de investigación. Allí recibió la noticia del éxito que alcanzaron sus cuadros en la feria Arco, que el pasado lunes cerró sus puertas en Madrid. Las dos galerías que le representan (Trayecto, de Vitoria, y Pilar Parra y Romero, de Madrid) vendieron una decena de sus obras en la primera incursión de Lajarín en la feria de arte contemporáneo más importante de España.

"Arco es un termómetro, un lugar en el que en pocos días se accede a la opinión de muchas gente", responde por teléfono, como restándole importancia a las ventas. Lajarín cree que su manera de pintar resulta "menos dura" que otras formas de

arte, que entra bien visualmente y que tiene un planteamiento sencillo, fácil de interpretar por un amplio abanico de gente. Y sabe que los precios de un novel juegan a su favor en un horizonte con nubarrones de crisis económica, pero no tiene respuestas para explicar por qué gusta su pintura. "Por qué la gente compra una obra de arte es un misterio. Me parece un triunfo que una sola persona pague dinero por una pieza", apostilla.

El proyecto que Lajarín desarrolla en Los Ángeles trata sobre la ciudad y las relaciones sociales y culturales que se desarrollan en el ámbito urbano. Es lo que muestran sus cuadros: pinturas en las que se ven figuras aisladas, que parecen sufrir dificultades para relacionarse en un entorno hostil. "Los Ángeles es la ciudad oculta. La vida está en las casas, en los coches, en el interior de los

centros comerciales. Es el paradigma de una megaciudad capitalista y de un tipo especial de relaciones sociales. El individuo aquí es una cosita muy pequeña y solitaria", explica. "Hay una gran distancia entre el individuo y el contexto en el que le toca vivir. En mi pintura pasa lo mismo: a pesar de compartir un espacio, en ocasiones, las

El autor investiga en Los Ángeles las relaciones humanas en el ámbito urbano

personas viven una sensación de extrañamiento, de vacío".

Lajarín defiende que no hay que olvidar que la obra es un vehículo de comunicación en la que juega con la figuración para dotar a sus pinturas de un

carácter narrativo. El artista se enfrenta al trabajo por el camino tradicional: pinceles, acrílicos y lienzo en blanco. "Vengo de la actividad pictórica y me gusta. Lo convencional me sirve en este momento", añade.

El otro camino de su tarea son las instalaciones. "En mi caso las instalaciones son una deriva pictórica", precisa. Feliz en la pintura-pintura, está descubriendo su interés por el vídeo. "¿Por qué no pintar, pero sin utilizar pintura?", se pregunta. "Se puede pintar con libertad para utilizar el material que mejor se adapta, incluido el vídeo".

Lajarín no ha puesto límites a su estancia en Los Angeles. Seguirá allí mientras la ciudad siga suponiendo un estímulo para su trabajo. "Es un lugar extremo, duro y solitario, pero no descarto nada. No sé si quiera si voy a pintar siempre. El trabajo es mental: ideas y reflexiones", concluye.

Alan Tyler y John Howard amplían el catálogo de Hanky Panky

IGOR CUBILLO, Bilbao

La discográfica Hanky Panky Records sigue ampliando su listado de referencias con grabaciones de artistas extranjeros. Sus dos últimos lanzamientos, *So far* y *Barefoot with Angels*, los firman los ingleses Alan Tyler y John Howard, respectivamente, dos artistas vinculados al country y al pop.

El mismo subtítulo de *So far* (*Old favourites & country covers*) deja claro que la nueva entrega de Tyler agrupa viejas canciones. El músico dedicó un fin de semana a grabar nuevamente temas propios ya entonados en solitario o con The Rockingbirds, la banda que le dio a conocer en los noventa, y adaptaciones de otros compuestos por Townes Van Zandt, Hank Williams y Waylon Jennings, entre otros.

Tyler se adscribe a cierto clasicismo country, evoca estampas tejanas y arropa sus temas con el sonido de violines, banjos y mandolinas, aunque en temas como *Gradually learning* también aflora cierta sensibilidad pop, similar a la exhibida por bandas como The Jayhawks.

El pianista y cantante John Howard ha plasmado en *Barefoot with Angels* un nuevo muestrario pop en el que abundan las similitudes con los repertorios de Elton John, Queen y otros hacedores de pop rock en ocasiones afectado y pomposo. Howard ha protagonizado un singular caso de reconocimiento tardío. Su primer elepé, *Kind in a big world*, salió a la venta en 1975, pero sus virtudes no fueron realmente ensalzadas con entusiasmo hasta 2003, cuando el sello RPM lo reeditó junto a otras grabaciones. La respuesta de público y crítica fue tan satisfactoria que animó a Howard a entrar nuevamente en un estudio de grabación. Desde ese momento ha publicado otros tres álbumes.

AYUDAS EUROPEAS

Euskadi recibirá 61 millones del Fondo Social hasta 2013

Euskadi recibirá hasta 2013 más de 61 millones de euros del Fondo Social Europeo para políticas de empleo y de apoyo empresarial, según detalló ayer el Departamento de Empleo. A través del programa operativo de dicho fondo, aprobado por la Comisión Europea en diciembre pasado, la comunidad autónoma recibirá 61.104.788 euros de ayuda, cantidad que supone el 50% del gasto que va a realizar el País Vasco en dicho programa. El dinero reforzará dos líneas de intervención de Empleo: promoción del espíritu empresarial y la supervivencia de las empresas creadas, y el incremento de las tasas de actividad y empleo de los parados.



La viuda de Buesa, Natividad Rodríguez (a la derecha), con los padres de Jorge Díez y dirigentes socialistas durante el acto de ayer. / P. J. PHANSE

Homenaje a Buesa y su escolta en Vitoria

El PSE rindió ayer homenaje en Vitoria a su dirigente Fernando Buesa, asesinado por ETA hace ocho años junto a su escolta Jorge Díez, en un acto al que asistieron además cargos públicos de las formaciones del tripartito y del Partido Popular. El presidente del Senado, Javier Rojo, ensalzó a Buesa como "un símbolo de la palabra, el diálogo y la razón" y subrayó que su ejemplo demuestra que la palabra constituye el mejor instrumento para hacer frente al terrorismo.

AMURRIO

Muere al salirse su coche de la calzada y caer a la vía del tren

Un hombre falleció en la tarde de ayer en Amurrio al salirse de la vía el turismo que conducía, un Opel Vectra con placas nuevas, cuando circulaba por la carretera A-625 y caer a las vías del tren, donde fue arrollado por una locomotora, según informó la Ertzaintza. El accidente se produjo a las ocho de la tarde y obligó a cortar el tráfico ferroviario de la línea de Renfe que pasa por la citada localidad alavesa. Bomberos y ambulancias acudieron al lugar, pero el conductor ya había fallecido. Por otra parte, dos personas resultaron heridas hacia las ocho de la mañana al colisionar dos camiones (un Daf y un Nissan) en la N-104 a su paso por Vitoria.

BARAKALDO

Bilbao Ría 2000 derribará un bloque ruinoso de 40 pisos

Bilbao Ría 2000 dispone desde ayer de todos los permisos para iniciar el derribo de un bloque de cuatro portales de viviendas de la calle El Carmen, en Barakaldo, que alberga 40 pisos y cuyos inquilinos han sido realojados en viviendas públicas de nueva construcción en UrbanGalindo. En el solar que quede libre y en sus anexos, ahora desocupados, el Gobierno construirá 174 viviendas de protección oficial. El pasado octubre, Bilbao Ría 2000 inició el derribo de otros edificios antiguos de Barakaldo, muchos de ellos en estado ruinoso, lo que permitirá construir viviendas protegidas y urbanizar la futura plaza de Portmetxeta en los terrenos libres.