

Eduardo Nave

En el lugar

A la hora

A la hora, en el lugar
Eduardo Nave

13 de mayo
- 26 de junio
de 2016

Centro Cultural
Montehermoso
Kulturunea,
Vitoria-Gasteiz

Lo estremecedor en la obra de Eduardo Nave no es lo que se ve, sino lo que se oye. Su fotografía es un acto de escucha permanente sobre el paisaje, consecuencia de tener un oído extremadamente sensible y obstinado. La auscultación del lugar es el procedimiento habitual que el autor emplea para ir en busca de un hilo de voz. Las atmósferas que obtiene suelen proyectar un estado de calma aparente, sin embargo encubren un gesto de dolor que genera un clima portador de sospecha y desasosiego. A través de la fotografía explora la patología del paisaje con el fin de liberar una señal enmudecida.

A la hora, en el lugar es un trabajo de documentación exhaustivo donde cobra especial importancia la expresión de la tragedia en clave sonora: la magnitud del volumen y la intensidad del sufrimiento que nace de la propia imagen. Eduardo Nave se desplaza hasta aquellos enclaves en donde la organización terrorista ETA ha cometido un atentado desde la década de los sesenta hasta la actualidad y se somete a la naturaleza de los hechos perpetrados. El mismo día, a la hora exacta, se presenta en el escenario preciso y realiza una toma fotográfica. Tanto el encuadre como el tiempo de exposición reproducen la ubicación y la durabilidad del suceso. Sin posibilidad de escoger la luz o el punto de vista más apropiado, captura la cruda realidad. La exactitud y la subordinación de los acontecimientos han marcado el lado más vivencial del proyecto, renunciando incluso a cualquier valoración plástica.

Realizado a lo largo de cinco años (2008-2013), el proyecto está compuesto por titulares de prensa, transcripciones de radio, coordenadas espaciales, así como grabaciones de video y audio de cada escenario.

A la hora, en el lugar es un retrato de la pérdida y de la ausencia, pero sobre todo es el reconocimiento de un mundo arrebatado. El vacío en la imagen invita a la reconstrucción acústica del miedo y del horror. De ahí la admisión de la fotografía y del diseño expositivo como caja de resonancia. Cada localización adopta la condición de piel historiada como una superficie sensible que retiene huellas e incisiones. En cierto sentido es una película impresionable donde queda grabada parte de nuestra memoria. Nave nos invita a reflexionar sobre el mutismo y la mutilación que sufre el individuo y su entorno a partir de referencias históricas. Sin duda el conjunto de su obra inmortaliza el síntoma en la imagen y convoca la urgencia de la escucha. Al igual que en otras de sus series, resulta difícil no advertir en la mirada del autor a un compositor de réquiems visuales. Su trabajo articula una sinfonía personal contra el olvido y adopta la forma de un poema de duelo por la palabra despojada.



10:15 h.
15 de enero de 1992.

Jardines de la avenida
de Vicente Blasco Ibáñez frente
a la antigua Facultad de Derecho.
Valencia.

Manuel Broseta Pons.
Catedrático de Derecho Mercantil
de la Universidad de Valencia.

19:30 h.
16 de marzo de 2010.

Camino próximo a Rue Cambot.
Dammarié-lès-Lys, Ille de France.

Jean-Serge Nérin.
Brigadier jefe de la Policía.

19:30 h.
29 de mayo de 1991.

Confluencia de la calle Andreu
Ferrer y el paseo de la Generalitat.
Vic, Barcelona.

Juan Chíncoa Alés. Guardia civil.
Francisco Cipriano Díaz Sánchez. Estudiante.
Maudilia Duque Durán. Civil.
Ana Cristina Porras López. Estudiante.
María Pilar Quesada Araque. Estudiante.
Nuria Ribó Parera. Ama de casa.
Rosa María Rosa Muñoz. Estudiante.
Vanessa Ruiz Lara. Estudiante.
Juan Salas Piriz. Guardia civil.

23:45 h.
9 de mayo 1978.

Paseo de Gabriel Aresti,
cementerio municipal de Polloe.
Donostia, Gipuzkoa.

Miguel Ángel Íñigo Blanco.
Guardia civil.
Juan Marcos González.
Guardia civil.

16:50 h.
12 de julio de 1997.

Proximidades del número 3
de la urbanización Miracampos.
Lasarte-Oria, Gipuzkoa.

Miguel Ángel Blanco Garrido.
Concejal del Partido Popular.

+ INFORMACIÓN

www.alahoraenellugar.com
www.eduardonave.com

ORGANIZAN

CENTRO MEMORIAL
DE LAS VÍCTIMAS DEL
TERRORISMO



PATROCINAN

Fundación *Victimas del Terrorismo*



COLABORAN



Vital gizarte elkidea
dira social

Galería Pilar Serra NÓPHOTO