

El Memorial acoge la mayor muestra de pegatinas y carteles sobre el terrorismo

La Fundación Fernando Buesa y Sancho el Sabio hacen un inventario de la iconografía de la violencia y la respuesta ciudadana ante ETA

JESÚS J. HERNÁNDEZ

Desde el lazo azul hasta las pegatinas rojigualdas con el lema 'EspañolAZO'. Las manifestaciones de Gesto y las contramanifestaciones de la izquierda abertzale. Los carteles que denunciaban la 'guerra sucia'. Los lemas a favor de la paz -Aski da. ETA no. Basta ya. Necesitamos la paz-. Las crónicas de los atentados. Necrológicas en memoria de etarras, señalamientos a los cuerpos policiales y a medios de comunicación. Estos son unos pocos ejemplos de la extensa colección que la Fundación Buesa y Sancho el Sabio presentaron ayer en Vitoria en el Centro Memorial bajo el título 'La sociedad vasca ante el terrorismo'.

La exposición está comisariada por dos catedráticos de historia de la UPV, Antonio Rivera e Irene Moreno Bibiloni. Rivera ana-

lizó que «el ser humano necesita explicarse y darse respuestas, en el ámbito personal y también en el colectivo», algo que conduce «a un relato». La muestra completa esa narración porque aporta «la iconografía» de aquel tiempo marcado por la violencia terrorista.

Director también del Instituto Valentín de Foronda, Rivera recordó que la primera «en mostrar a sus víctimas y hacerlo como si fueran las únicas» fue la izquierda abertzale. Junto a las de abusos policiales o de la Triple A «presentaron como mártires a los militantes de ETA que murieron». Las víctimas de la banda tardarían más en salir a la luz pública y en crear unas asociaciones «que primero reclamaron una asistencia básica» y posteriormente se fueron convirtiéndose en la voz del colectivo.

La respuesta de la sociedad es otro de los ejes de la exposición. «Qué hicimos cada uno de nosotros y qué pudimos hacer», en palabras del responsable educativo del Memorial. «Conviene no caer en maximalismos en este asunto. La reacción fue tardía, en general. Pero es cierto que hubo también una respuesta, a nivel lo-



La muestra podrá verse hasta el 7 abril en el Memorial. IGOR AIZPURU

cal, vecinal en algunos casos, muy temprana. Desde los años 70».

La Fundación Sancho el Sabio aporta la mayor parte de estos fondos. Jesús Zubiaga destacó que «algunas de estas chapas y materiales llaman la atención porque supondrían hoy seguramente un delito de odio». Hay amenazas directas que creó el entorno de ETA. También hay al-

La izquierda abertzale «fue la primera en mostrar sus víctimas y presentarlas como las únicas», sostiene Rivera

gunos materiales simbólicos, como un cartel giratorio de Oteiza que mostraba un arma ante unas personas y al girarse se convertía en una esvástica, representando el peligro que acechaba. Fue una obra creada para la Asociación pro Derechos Humanos del País Vasco. También puede verse el póster de la multitudinaria manifestación contra ETA pintado por Chillida.

López Romo defendió que «la izquierda abertzale ha perdido la batalla por el buen nombre de ETA porque sus siglas están manchadas de sangre, secuestros y asesinatos. Todo aquello nos repugna como sociedad de forma muy

mayoritaria. El apoyo acrítico es residual. Sin embargo, hay todavía algunas justificaciones sobre sus orígenes» que justifican la vigencia de la exposición.

La muestra se articula en torno a cuatro espacios. En un primero se identifican los hitos más relevantes. En el siguiente se recorren las expresiones y manifestaciones de un cambio de actitud de la sociedad, más favorable a las víctimas del terrorismo. La tercera y cuarta parte de la muestra, que podrá verse hasta el 7 de abril, da cuenta de las redes de protesta contra el terrorismo y, frente a ellas, «la acción de los legitimadores de la violencia».

Este domingo Silver Leaf

Elegantes plumas estilográficas elaboradas con materiales de alta calidad, en una cuidada selección que convierte la escritura en un verdadero arte. Útiles en cualquier lugar y en cualquier momento.

Cónsiguela
por solo
9,95 €



- Con plumín de acero pulido y punta de iridio alemana.
- Diseño ergonómico para una fácil escritura.
- Capuchones de diferentes acabados y cierre hermético.
- Cuerpos de materiales diversos.
- Cada pluma va con una carga de tinta

También lo puedes comprar on line:
promociones.elcorreo.com

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR