

'Las narrativas del terrorismo', un empeño en saber transmitir 50 años de violencia

La Fundación Fernando Buesa y el Instituto de Historia Social Valentín Foronda presentan en Donostia su nueva publicación

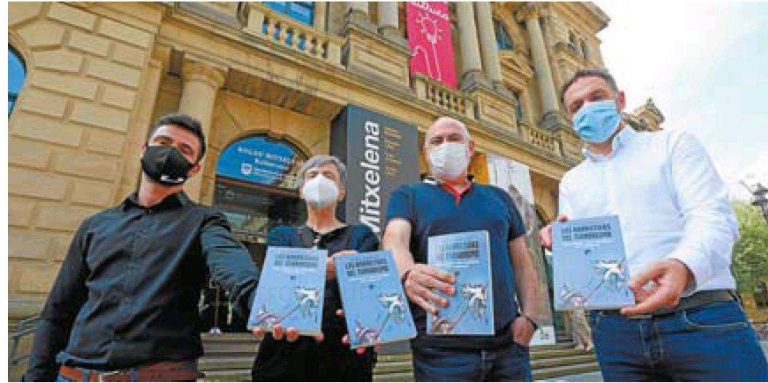
JON SALVADOR

SAN SEBASTIÁN. Cómo contar el terrorismo desde el mundo de la cultura. Esa fue la pregunta fundamental que plantearon ayer Antonio Rivera y Eduardo Mateo durante la presentación de la nueva publicación de la Fundación Fernando Buesa y el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda, 'Las narrativas del terrorismo. Cómo contamos, cómo trans-

mitimos, cómo entendemos'.

Durante el acto en el Koldo Mitxelena de Donostia se dieron a conocer las reflexiones de fondo que cristalizan en esta recopilación de testimonios en la que colaboran un elenco de historiadores, filósofos y psicólogos, así como diversas personas vinculadas al mundo académico, de la literatura y del arte, como Patxi Lanceros o José Ibarrola, entre otros. El texto pone sobre la mesa el debate de cómo se debe contar el relato de medio siglo de terrorismo de ETA en el País Vasco, pero también de cómo hacer llegar este mensaje a las primeras generaciones que viven sin la presencia del grupo armado.

Para ello, los creadores gene-



Arkaitz Millán, Luisa Etxenike, Antonio Rivera y Eduardo Mateo, ayer frente al Koldo Mitxelena. ARIZMENDI

ran narrativas mediante sus obras que, con el paso del tiempo, van constituyendo una memoria colectiva de lo que pasó. «Una vez se normaliza el terrorismo, se puede hacer un tratamiento creativo de ello. Los creadores pretenden ir más allá de la realidad y generar un espacio de oportunidad para la reflexión y el pensamiento», expresó Rivera. En la presentación también

participó Luisa Etxenike, escritora donostiarra autora del capítulo 11 del libro, 'Escribir con el terrorismo'. En su intervención subrayó la diversificación y apertura que supuso el fin de ETA para los procesos creativos y puso en valor la importancia del lenguaje a la hora de narrar estos pasajes. «Siempre me he esforzado en trabajar la lengua, en cómo hacer que términos o pa-

labras sobre terrorismo tan gastadas y utilizadas suenen nuevas y frescas, sin espectacularizar el sufrimiento».

Harkaitz Millán, Diputado de Cultura, Cooperación, Juventud y Deportes también estuvo presente a modo de conductor del evento e insistió en que publicaciones de este estilo son «muy pertinentes, especialmente para las nuevas generaciones».